


Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено
на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Теория музыки»
Председатель ПЦК

О.Н. Сереброва



Утверждаю
Зам. директора по УР
О.В. Матвеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03. «Элементарная теория музыки»
53.02.07. Теория музыки

2019 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.07. Теория музыки углубленной подготовки.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Разработчики:

Герасимова Л.И., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. «Элементарная теория музыки»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07. Теория музыки углубленной подготовки с освоением соответствующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Программа учебной дисциплины и практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, направлена на повышение квалификации и переподготовки преподавателей теории музыки ДМШ, ДШИ, студий и др.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл. ОП.03.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель курса:

создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла специальности «теория музыки».

Задачи курса:

систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;

освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;

историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.

В результате прохождения курса студент должен:

уметь:

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений, модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны

гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), метроритма, музыкального синтаксиса;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

свойства музыкальных звуков,

правила нотной записи,

понятия метра и ритма; звукоряда, лада и тональности; интервалов и аккордов; альтерации; отклонения и модуляции; тональной и модальной системы; мелодии; музыкального склада;

типы фактур; типы изложения музыкального материала;

общие законы музыкальной формы и элементы музыкального синтаксиса.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>108</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>72</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>4</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>36</i>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03. «Элементарная теория музыки»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся,	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1.1. Введение.	Содержание учебного материала	2	1,2
	1 Музыка как вид искусства: звуковое, временное. Понятие терминов: стиль, жанр, музыкальный образ		
Тема 2. Свойства музыкального звука	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Музыка как вид искусства: звуковое, временное. Понятие терминов: стиль, жанр, музыкальный образ		
Тема 3. Музыкальная система	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	1 Свойства музыкального звука: высота, длительность, громкость, продолжительность, тембр. Строение обертонового звукоряда		
Тема 4. Метр и ритм.	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	1 Метр и ритм. Простые, сложные, смешанные размеры. Синкопа. Полиритмия. Полиметрия		
Тема 5. Группировка	Самостоятельная работа обучающихся: Метр и ритм.	5	
	Содержание учебного материала	4	1,2,3
Тема 6. Интервалы и их классификация	1. Музыкальная система: Пифагорейская, «чистая» (Д.Царлино) XVI в. Темперированный строй. Происхождение нотной записи. Ключи: «до», «фа», «соль».	5	
	Самостоятельная работа обучающихся: Свойства музыкального звука: высота, длительность, громкость, продолжительность, тембр. Строение обертонового звукоряда		
Тема 7. Аккорды	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	1. Интервалы и их классификация. Простые и составные интервалы. Понятия: основание, вершина. Тоновая и ступеневая величина. Консонансы и диссонансы. Энгармонизм интервалов		
Тема 8. Септаккорды	Самостоятельная работа обучающихся: Интервалы	2	
	Содержание учебного материала	4	1,2,3
Тема 9. Итоговое занятие по рожденному материалу (1 семестр)	1. Септаккорды: 7 видов диатонических септаккордов, три обращения: квинтсекст, терцкварт, секунд	6	1,2,3
	Содержание учебного материала (практическое занятие)		
Тема 10. Диатоника. Лад.	1. Обобщение материала. Проверка знаний и навыков.	2	
	Содержание учебного материала	2	1,2,3
Тема 11. Монодия.	1. Диатоника. Лад. Определение. Классификация ладов	4	1,2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Лад. Диатоника. Монодия.		
Тема 12. Система мажора и минора.	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	1. Монодия. Стабильная диатоника. Пятиступенные (пентатоника), семиступенные лады с опорой на устойчивый тон. Гиполады. Переменные лады: терцовые, кварто-квинтовые, секундовые		
Тема 13. Устойчивые и	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	1. Система мажора и минора. Устойчивые звуки: I-III-V. Функция каждой ступени		
	1. Устойчивые и неустойчивые интервалы, особенности их разрешения в устойчивые ступени		

неустойчивые интервалы	Самостоятельная работа обучающихся Функциональная система мажора и минора. Интервалы в ладу. Принципы разрешения.	4	
Тема 14. Аккорды трезвучия в диатонических ладах.	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	1. Аккорды трезвучия (4 вида) в диатонических ладах. Разрешение увеличенных и уменьшенных трезвучий, их обращений в устойчивые звуки		
	Самостоятельная работа обучающихся: Аккорды в ладу.	4	
Тема 15. Септаккорды и их три обращения.	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	1. Септаккорды и их три обращения. Их разрешение в тонику. Особенности соединения септаккордов и их обращений «по винту» или «по кресту» в кварто-квинтовом соотношении (секвенция Вивальди)		
Тема 16. Хроматизм и альтерация.	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	1. Хроматизм и альтерация. Ладовая альтерация. Интервалы ладовой альтерации, особенности их разрешения в устойчивые ступени		
Тема 17. Модуляционная альтерация.	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	1. Модуляционная альтерация. Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы		
Тема 18. Степень родства тоналностей	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	1. Степень родства тоналностей		
	Самостоятельная работа обучающихся Хроматизм и альтерация ладовая и модуляционная. Степени родства тоналностей.	4	
Тема 19. Строение мелодии.	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	1. Строение мелодии. Масштабно-тематическое развитие музыкального построения		
Тема 20. Период.	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	1. Период. Предложение. Фраза. Мотив. Кадансы внутри построения		
	Самостоятельная работа обучающихся: Строение мелодии. Период.	3	
Тема 21. Транспозиция	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	1. Транспозиция		
Тема 22. Мелизмы	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	1. Мелизмы		
	Самостоятельная работа обучающихся: Транспозиция. Мелизмы.	3	
Тема 23. Итоговое занятие	Содержание учебного материала (практическое занятие)	2	
	1. Обобщение материала. Проверка знаний и навыков.		
Всего:		108	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин Оборудование учебного кабинета: учебные столы (парты), стулья, доска, музыкальный инструмент (фортепиано).

Технические средства обучения: звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Интернет-ресурсы:

<https://znaniyum.com/>, <http://www.taneevlibrary.ru/>, <https://ibooks.ru/>,
<https://www.prlib.ru/>, <http://kompozitor.su/>, <http://www.classic-music.ru>, <http://Belcanto.Ru>, <http://www.musike.ru>,
<http://annvic.mypage.ru/uchebniki-po-muzikalnoj-literature/>,
<http://notes.tarakanov.net>, <http://www.culture.ru>, MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; musicaviva.com/sheet.tplж icking-music-archive. SibeliusMusic, musictheory. by. Ru

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Способин И.В. Элементарная теория музыки. М., 1985.
2. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 1973.
3. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., 1986.
4. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. М., 1983.
5. Курс теории музыки / Под ред. А.Л. Островского. Л., 1978.
6. Упражнения по элементарной теории музыки. Л., 1986.
7. Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб. статей по методике преподавания / Сост. Б. Незванов. Л., 1977.
8. Энциклопедический музыкальный словарь. М., 1991.
9. Мазель Л. О природе и средствах музыки (темы 2, 3). М., 1983.
10. Назайкинский Е. О музыкальном темпе (тема 2). М., 1965.
11. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады (темы 3, 7). М., 1971.

12.Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации (тема 10). М., 1976, 1977.

13.Холопова В. Музыкальный ритм (тема 2). М., 1980.

14.Холопова В. Фактура (тема 10). М., 1979.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;	Контрольные работы, зачеты, экзамены.
Уметь анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений, модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), метроритма, музыкального синтаксиса;	
Уметь использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	
Знать свойства музыкальных звуков;	
Знать правила нотной записи,	
Знать понятия метра и ритма; звукоряда, лада и тональности; интервалов и аккордов; альтерации; отклонения и модуляции; тональной и модальной системы; мелодии; музыкального склада;	
Знать типы фактур; типы изложения музыкального материала;	
Знать общие законы музыкальной формы и элементы музыкального синтаксиса.	